



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор

В.В.Новикова
20.12.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.01 Философия искусства и творчества

для специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК
Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР

И.В.Комисарова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 Философия искусства и творчества»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Философия искусства и творчества является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 05, 09 ПК 2.5.	У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.	31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;

1.3. Перечень профессиональных и общих компетенций, целевых ориентиров:

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Общие компетенции (ОК)	Целевые ориентиры (ЦО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ) Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

	<p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>
--	--

	<p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p>

	<p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Гражданское воспитание (ЦО ГВ)</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p>

	<p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).</p> <p>Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.</p> <p>Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.</p> <p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)</p> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и</p>
--	--

	<p>вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.</p> <p>Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.</p> <p>Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>

	<p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p>
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	18
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	18
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы, ЦО
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Художественная культура и искусство: основные характеристики	Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств;	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ
	Эстетическая типология искусства. Художественная культура. Искусство. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Массовое и элитарное искусство	4	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; Практическое занятие № 1. Анализ и интерпритация художественных произведений, стилей и направлений искусства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. Искусство античного мира	Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ
	Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского идионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше). Основные понятия древнегреческой эстетики: техне,	4	

	<p>мимесис, катарсис. Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет). Литературные жанры. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Истоки театральных зрелищ «культ Диониса». Организация театральных праздников. Костюмы и декорации. Древний Рим. Сущность культуры римлян. Завоевание Греции. Монументальность и помпезность архитектуры. Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.</p>		
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; Практическое занятие № 2. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	
<p>Тема 3. Искусство Средневековья</p>	<p>Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;</p>	6	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ</p>
	<p>Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии искусства средних веков. Теологичность западно-европейской эстетики. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль. Архитектура как доминирующий вид искусства. Основные архитектурные сооружения. Место скульптуры и живописи в рамках романского стиля. Готический стиль. История термина «готический». Готика как выражение</p>	4	

	<p>религиозного сознания эпохи. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля. Византия. Раннехристианская культура. Художественная культура и искусство Византии. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Основные принципы иконописного искусства.</p>		
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; Практическое занятие № 3. Выявление сущности и значимости произведений искусств Средневековья.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	
<p>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;</p>	6	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ</p>
	<p>1. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики; высокая социальная ценность искусства; искусство как наиболее совершенный способ постижения мира; интерес к теории искусства; логическая организация пространства; отношение искусства к действительности; проблема общего и единичного в художественном образе; способ художественного обобщения в эстетике Возрождения.</p>	4	
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств;</p>	2	

	Практическое занятие № 4. Выявление сущности и значимости произведений искусств эпохи Возрождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5. Мировое искусство в XX-XXI веке: многообразии художественных систем	Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ
	Многообразие художественных направлений западного искусства: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм. Возникновение стиля барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля. Эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Романтизм. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир - главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность. Импрессионизм и постимпрессионизм: особенности стилей.	4	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств;	2	
	Практическое занятие № 5. Анализ и интерпретация многообразия художественных систем. Выявление сущности и значимости произведений мирового искусства в XX-XXI веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6. Мировое искусство в XX-XXI веке:	Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства;	8	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09

особенности современной культурной ситуации	32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;		ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	Модернизм как первая волна авангардных направлений в искусстве: фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», авангардное кино. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства. Основной тезис искусства постмодернизма: «Мир как текст». Личность художника и искусство постмодернизма. Особенности современной культурной ситуации и новаторские художественные практики. Интернет и искусство: достижения и потери. Искусство в условиях медиакультуры. Понятия: информационная революция, информационная травма, симулякр и симулятивность, ризома. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события.	4	
	в том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. Практическое занятие № 6. Особенности современной культурной ситуации	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. Философские стратегии исследования кино	Содержание учебного материала 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;	10	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ,

	<p>Исследование П. Шрейдера «Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер». Выявление ключевых принципов манифестации трансцендентного: принцип несоответствия, решающее действие, трансформация, стазис. Современные отечественные исследования о значимости опыта трансцендентального искусства: Л. Ключева о расширении значимости концепции трансцендентального для теории кино в целом. Разбор кейсов (текстовый анализ фильма А. Тарковского «Зеркало», мифотектоника фильмов А. Звягинцева «Возвращение» и «Изгнание»)</p>	6	ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
	<p>в том числе практических занятий в форме практической подготовки УЗ использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. Практическое занятие № 6. Философские стратегии исследования кино</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	
Экзамен		12	
Всего часов		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, философии

- Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук);
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- мультимедиапроектор, экран
- учебная доска
- комплекты методической документации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет электронные образовательные и информационные ресурсы.

3.2.1. Электронные издания

Основная литература

1. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540311>
2. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538606>

Дополнительная литература

1. Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик А. А. Алявдина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08824-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540455>
2. Каган, М. С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды в 2 ч. Часть 1 / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 341 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06174-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540179>
3. Каган, М. С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды в 2 ч. Часть 2 / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06213-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540771>
4. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541024>

Электронные издания

1. <https://philosophynow.org/> — онлайн-издательство текст об актуальной философии
2. <https://bakuresearchinstitute.org/en/gilles-deleuze-relationship-between-philosophy-and-cinema/> — Gilles Deleuze: Relationship between Philosophy and Cinema, 2018
3. <https://plato.stanford.edu/> — Stanford Encyclopedia of Philosophy

4. <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/film/> — Wartenberg, Thomas, "Philosophy of Film", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: 31 основные понятия и терминологию в области искусства; 32 основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; 33 материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятники искусства;</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы. Тематический контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Экзамен</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины У1 анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; У2 осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусств; У3 использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Текущий контроль: Оценка результатов практической работы. Тематический контроль: Проверочная работа Итоговый контроль: Экзамен</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.